

PRESENTAZIONE	7
SEZIONE I.	
Il magistero di Alessandro D'Ancona	9
SOTTOSEZIONE I.1. Alessandro D'Ancona e il contesto europeo	11
Scheda 1. <i>Mussafia, D'Ancona e la promozione dei «buoni studii»</i>	11
Scheda 2. <i>Meyer a D'Ancona: «il s'opère actuellement en Italie un mouvement scientifique important»</i>	19
Scheda 3. <i>Agli albori della «Revue critique»: Gaston Paris e Alessandro D'Ancona</i>	25
SOTTOSEZIONE I.2. “Normalisti” allievi di Alessandro D'Ancona	31
Scheda 4. <i>Pio Rajna e le celebrazioni D'Ancona (16 novembre 1900)</i>	31
Scheda 5. <i>D'Ancona, il giovane Novati e l'«Intelligenza»</i>	39
Scheda 6. <i>Guido Mazzoni e altri «carducciani»</i>	43
Scheda 7. <i>Esordi di Michele Barbi dantista</i>	49
Scheda 8. <i>«Un uomo del Risorgimento». Nel centenario della nascita di Alessandro D'Ancona</i>	55
SEZIONE II.	
Gli studi sulla poesia popolare da Alessandro D'Ancona a Michele Barbi	59
Scheda 9. <i>Alessandro D'Ancona e la letteratura popolare</i>	61
Scheda 10. <i>La «Raccolta Barbi»</i>	65
Scheda 11. <i>Michele Barbi e la filologia applicata alla letteratura popolare</i>	69
Scheda 12. <i>Gianfranco Contini lettore della «Poesia popolare italiana»</i>	73

SEZIONE III.

Michele Barbi, il giovane Contini e la «nuova filologia»	79
Scheda 13. <i>Faccia a faccia su Dante</i>	81
Scheda 14. <i>Contini a Barbi sul «Lai de l'Ombre»</i>	85
Scheda 15. <i>«Dritto verso il suo fine»: due maestri e un allievo (Barbi, Pasquali, Contini)</i>	91
Scheda 16. <i>Il mondo come un manoscritto.</i> <i>Luigi Russo ricorda Michele Barbi alla Scuola Normale (1942)</i>	101

SEZIONE IV.

Paul Oskar Kristeller e la filologia umanistica alla Scuola	107
Scheda 17. <i>Dell'umanesimo di un «suddito straniero»</i>	109
Scheda 18. <i>La «Nuova collezione di testi umanistici inediti o rari»</i>	121

NOTA ALLE TRASCRIZIONI	129
TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI	131
INDICE DEI NOMI	139